

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

«ТАСДИҚЛАЙМАН»

Тошкент давлат шарқшунослик  
институти ректори  
А. Манионов



*А. Манионов*  
« 29 » август 2017 йил

«МАЪҚУЛЛАНДИ»

Ўзбекистон Республикаси  
Вазирлар Маҳкамаси  
хузуридаги ОАК раиси,  
А.Т. Юсупов



*А.Т. Юсупов*  
« 29 » август 2017 йил

10.00.05 – “Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти”  
ихтисослиги бўйича малакавий имтихон  
ДАСТУРИ

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси  
Раёсатининг 2017 йил « 29 » август №29/5-сонли қарори билан  
тасдиқланган

ТОШКЕНТ – 2017

## **Т у з у в ч и л а р:**

филология фанлари доктори, профессор	<b>А. Маннонов</b>
филология фанлари доктори, профессор	<b>А. Қуронбеков</b>
филология фанлари доктори, профессор	<b>Қ. Содиқов</b>
филология фанлари доктори, профессор	<b>М. Имомназаров</b>
филология фанлари доктори, профессор	<b>Р. Ходжаева</b>

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти ихтисослиги бўйича малакавий имтиҳон дастури Тошкент давлат шарқшунослик институти Кенгаши 2017 йил 2 июлдаги йиғилишида тасдиқланган.

## КИРИШ

Ушбу дастур 10.00.05 – “Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти” ихтисослиги бўйича малакавий имтиҳон қабул қилиш учун тузилган.

Дастур икки йўналишни қамрайди: Осиё ва Африка халқлари тиллари ҳамда Осиё ва Африка халқлари адабиётлари.

Тилшунослик йўналишида Шарқ тилларининг тарихий тараққиёти, ҳозирги шарқ тилларини тадқиқ этишнинг назарий масалалари қамраб олинган.

Осиё ва Африка халқлари тиллари бўйича талабгор қуйидаги йўналишлар бўйича назарий билимларга эга бўлмоғи керак:

- ўрганилаётган шарқ тилининг тараққиёт босқичлари;
- ўрганилаётган шарқ тилининг ёзма, адабий ва оғзаки шакллари;
- тилнинг ривожланиш истиқболлари ва тилнинг ривожланиш босқичларида интролингвистик ва экстроллингвистик омиллар, адабий тил ва маҳаллий лаҳжаларнинг ўзаро таъсир масалалари;
- ўрганилаётган тилнинг фонетик тизими ва фонологик хусусиятлари, ёзув тизими ва тарихий босқичлари, имло қоидалари, морфология ва синтаксиси ва уларни ўрганишдаги мавжуд муаммолар;
- ўрганилаётган тилдаги сўз ясаиш усуллари ва уларнинг ўрганилганлик даражаси;
- ўрганилаётган тилнинг лексикологияси ва уларнинг бошқа тилшунослик йўналишлари билан алоқаси;
- ўрганилаётган тил лексикографияси;
- ўрганилаётган тил бўйича асосий илмий муаммолар ва унинг дунё миқёсида ўрганилганлиги;
- ўрганилаётган тил бўйича асосий тадқиқотлар ва нашр этилган илмий мақола, монография ва дарслик ва қўлланмалар бўйича маълумотга эга бўлиш ва реферат тайёрлаш;
- ўрганилаётган тил бўйича тилшунослик терминологиясини эгаллаш ва илмий адабиётларни ўқиб, таржима қилиш малакасига эга бўлиш.

Адабиётшунослик йўналишида дастурда шарқ халқлари адабиётларини ўрганиш борасидаги назарий масалаларга эътибор берилади. Унда шарқ халқлари (араб, форс, афғон, хинд, хитой, япон, корейс ва турк) адабиётининг қадимги даврдан XXI асрнинг бошигача бўлган ривожланиш тарихини тўлиқ акс эттирган мавзулар қамраб олинган.

Президентимизнинг миллий маънавиятимизни мустаҳкамлашда маънавиятнинг негизи бўлган адабиётга алоҳида эътибор қаратганликлари республикамиз шарқшунослари олдида адабиёт, хусусан, шарқ халқлари адабиётини яқиндан ва чуқур ўрганиш билан боғлиқ долзарб муаммоларни ҳал қилиш вазифаларини қўймоқда ва бу муаммоларни муаффақиятли ҳал қилиш йўлида давлатимиз томонидан барча имкониятлар яратиб берилмоқда.

Умумий шарқшунослик билимлари тизимида шарқ халқлари адабиётини ўрганиш муносиб ўринлардан бирини эгаллайди. Ўзбек шарқшунослиги бугунги кунда шарқ халқлари адабиётини ўрганиш бўйича каттагина тажрибага эга бўлиб, бугунги кунда шарқ мамлакатларига бўлган қизиқишнинг кундан кун ортиб боришини назарга олган ҳолда фундаментал тадқиқотлар олиб бориш, улар асосида шарқ халқлари адабиёти билан боғлиқ академик даражадаги илмий рисоалар яратиш имкониятига эга.

Шарқ халқлари жаҳон миқёсида уч асосий минтақада шаклланиб ривожланмоқда: Узоқ шарқ, Жанубий ва жануби – шарқий Осиё ҳамда Яқин ва Ўрта шарқ (шимолий Африкадаги арабийзабон мамлакатлар билан бирга) минтақаларида. Турли даврларда шаклланган бўлишига қарамасдан бир минтақада бўлган бу мамлакатларда маданият, диний фалсафий, ахлоқий-эстетик қарашлардаги муштаракликлар, адабий алоқалардаги яқинлик ва тизимлилик ва айрим адабий жараёнлардаги умумийликни (жумладан, Ўрта асрлардаги Ўрта Осиё, Эрон, Афғонистон, Ҳиндистондаги форсий тилдаги адабий жараёнлар, Индонезия ва Малайзия Қадим ва Ўрта асрлар адабиётининг умумийлиги ва

бошқалар) кузатиш мумкин. Шу билан бир қаторда ҳар бир халқ адабиёти умумжаҳон адабий жараёнининг узвий ажралмас қисми бўлиб, унда жаҳон адабиётига хос умумий қонуниятлар, шунингдек ҳар бир халқнинг ўзигагина хос бўлган индивидуал хусусиятлар ҳам мужассамлашган.

Дастур доирасида ўтган даврлар мобайнида шарқ халқлари адабиёти ривожига асос бўлган манбаълар, адабиёт тараққиёти давомида шаклланган турли йўналиш ва оқимлар, турли туман жанрлар, шарқ халқлари адабиётининг поэтика масалалари янги, XXI аср бошларигача адабиётда ривожланиб келган янги ижодий методлар нуқтаи назаридан ўрганилади ва унда шарқ халқларининг асрлар оша яратган маданий ва маънавий бойлиги ҳамда адабий мероси ўз аксини топади.

Дастурда шарқ мамлакатлари адабиёти ривожланиш тарихига оид материаллар асосида турли миллий адабиётлар ривожининг ички қонуниятлари, ўзига хос миллий хусусиятлари, ўзаро таъсир ва акс таъсир масалалари, универсал ва даврий жанрлар ҳамда поэтика масалалари ҳам ўз аксини топган.

## **I. ОСИЁ ВА АФРИКА ХАЛҚЛАРИ ТИЛЛАРИНИ ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ**

### **Тилшуносликнинг умумназарий масалалари**

Шарқ тилларини ўрганиш бўйича тилшуносликнинг умумий муаммолари. Замонавий тилшунослик мактаблари. Тилшуносликнинг илмий-тадқиқот методологияси ва методлари. Илмий тадқиқот тамойиллари. Тил универсалилари. Дунё тиллари ва уларни таснифлаш масаласи.

Ўрганилаётган тилнинг жаҳон тиллари орасида тутган ўрни ва тиллар оиласига мансублиги. Тилнинг ривожланиш босқичлари. Қадимий даври ва ундаги асосий ёзма манбалар. Ўрта даври ва унинг ёзма манбалари. Ҳозирги замон адабий тили, юзага келиши, шаклланиш босқичлари, қардош тиллар ва қўшни тиллар билан ўзаро муносабатлари; глобаллашув жараёни ва етакчи тиллар билан ўзаро муносабати. Тил ва унинг функцияси бўйича назарий қарашлар. Тилнинг илмий ва ижтимоий восита сифатида ривожланиш истиқболлари. Тилдаги мавжуд илмий муаммоларни мамлакатда ва мамлакатдан ташқарида ўрганилганлик даражаси. Мамлакатдаги миллий тилшунослик назариясининг жаҳондаги етакчи тилшунослик илмий мактабларига муносабати ва такомил даражаси. Тилларни қиёсий жиҳатдан ўрганиш. Когнитив тилшунослик. Лингвокультурология. Лингвопоэтика. Мамлакат тилшуносларининг яратган асосий илмий адабиётлари ва уларнинг йўналишлари: грамматика назарияси, лексикология, сўз ясалиши, семасиология, фонетика ва фонология, услубшунослик ва лексикография бўйича эълон қилинган асосий адабиётлар.

### **Тил тарихи масалалари**

Шарқ тилининг тарихи. Келиб чиқиши ва тараққиёт босқичлари. Тилнинг нутқ товушлари тизимининг тарихий тараққиёти. Ёзув тарихи масалалари. Ёзма ёдгорликлар тилини ўрганишнинг назарий масалалари. Шарқ ёзма ёдгорликларини фонетик, лексик-семантик, грамматик жиҳатдан ўрганиш. Тил тарихини диахроник аспектда ўрганиш. Тарихий лексика ва унинг такомилли. Тарихий лексикография масаласи. Тилнинг морфологик тизими ва унинг тарихий тараққиёти. Грамматик категориялар ва уларнинг ўзига хосликлари. Ёзма манбалар ва уларнинг тили масаласи. Синтаксис тарихи. Тилнинг синтактик қурилиши ва унинг ўзгариб бориши. Ёзма ёдгорликларда услуб масаласи: бадиий услуб ва унинг тарихий такомилли; расмий услуб ва унинг келиб чиқиш ва тарихий такомилли; илмий услуб ва унинг тарихи.

## **Ҳозирги шарқ тилларини тадқиқ этишнинг назарий масалалари**

Фонетика ва фонология тизими ва унинг илмий ўрганилиши. Қуйида берилган масалаларнинг умумий ва хусусий тилшунослик бўйича илмий тадқиқи масалалари:

Ўрганилаётган тилнинг фонетик тизими ва унинг фонологик асосларига мувофиқлиги. Фонетик тизими ва фонемалар таснифи. Товуш ва фонема. Фонема ва ҳарф. Унли фонемалар ва уларнинг таснифи. Ўрганилаётган тил вокализмининг бошқа тиллар (ўзбек тили) билан ўхшашлиги ва фарқи.

Ундош фонемаларнинг тизими ва уларнинг таснифи. Ўрганилаётган тил консонантларининг бошқа тиллар билан ўхшашлиги ва фарқи.

Ўрганилаётган тил бўғинларининг тузилиши. Тилдаги сўз ва жумла урғуси қонуниятлари. Гапдаги мантиқий урғу ва интонация хусусиятлари.

Фонологик транскрипция тизими ва унинг халқаро транскрипция тизимига мослиги.

Ёзув.

Ўрганилаётган тил ёзуви ҳақида умумий маълумотлар. Тилнинг алифбо (ёзув) тизими. Фонемаларнинг график ифодаланиши ва лигатуралар (иероглифлар). Ёзувдаги график белгиси бўлмаган фонемалар (тонлар) ва уларнинг ифодаланиш усуллари. Ёзув турлари (босма ва хаттотлик турлари). Тилнинг рақамлари ва уларнинг белгилар тизими. Имло қоидалари ва тиниш белгилари.

Грамматика.

Грамматиканинг ўрганиш мавзуси. Тилнинг грамматик қурилиши бўйича умумий маълумотлар. Морфология ва синтаксиснинг шарқ тиллари бўйича ўзаро муносабати.

Морфология. Лексик-семантик ва грамматик категорияларнинг илмий тадқиқи, шарқ тиллари бўйича ўзига хос илмий ёндашувлар. Қуйида берилган масалаларнинг умумий ва хусусий тилшунослик бўйича илмий тадқиқи масалалари:

Сўзларни туркумлаш принциплари. Мустақил сўз туркумлари ва уларнинг таснифи бўйича илмий ёндашувлар. От, сифат, сон, олмош, феъл, равиш туркумларининг ўзига хос хусусиятлари ва уларга хос грамматик категориялар тадқиқи.

Ёрдамчи сўз туркумлари, уларнинг турлари ва ўзига хосликлари. Боғловчи, кўмакчи, юкламаларнинг шарқ тилларида тавсифи ва таснифи масалалари.

Алоҳида сўз туркумлари, уларни гуруҳлаштириш. Модал сўзлар, тақлид сўзлар ва ундов сўзларнинг ўзига хосликлари ва улар бўйича тадқиқотлар.

Синтаксис.

Синтактик категорияларнинг илмий тадқиқи, шарқ тиллари бўйича ўзига хос илмий ёндашувлар. Қуйида берилган масалаларнинг умумий ва хусусий тилшунослик бўйича илмий тадқиқи масалалари:

Сўз бирикмаси ва гап. Сўз бирикмасининг асосий турлари: мослашув, битишув, кўмакчили ва артиклар воситасида ясалган сўз бирикмалари. Сўз бирикмалари ва турғун бирикмалар.

Содда ва қўшма гаплар.

Содда гапларнинг турлари: йиғиқ ва ёйиқ содда гаплар. Шахссиз, атов ва эгаси тушиб қолган гаплар. Гап бўлаклари. Гапнинг уюшиқ бўлаклари. Ажратилган изоҳ бўлақлар. Гап бўлаклари билан грамматик алоқага киришмайдиган бўлақлар, улар билан тузилган гаплар.

Қўшма гаплар. Тенг боғланган ва эргашган қўшма гаплар. Қўшма гап бўлақларининг ўзаро боғланиш усуллари.

Эргаш гапли қўшма гаплар, уларнинг тузилиши, турлари, гап бўлақларининг ўрни. Мураккаб қўшма гаплар ва уларнинг турлари. Периодлар. Муаллиф гапи, кўчирма ва ўзлаштирма гап.

Гапнинг актуал бўлиниши. Тема-рематик муносабатларнинг парадигматикаси.

Пресуппозиция. Гапларнинг шакл ва мазмун бўйича ассимметрияси.

Лексикология ва фразеология. Шарқ тили илмида лексикология бўйича тадқиқотлар ва уларнинг йўналишлари, ўзига хосликлари. Шарқ тили илмида фразеология бўйича тадқиқотлар ва уларнинг йўналишлари, ўзига хосликлари.

Қуйида берилган масалаларнинг умумий ва хусусий тилшунослик бўйича илмий тадқиқи масалалари:

Тилнинг луғат таркиби ва унинг тадқиқи. Туб сўз ва ўзлашмалар. Сўзларнинг ўзаро синтагматик ва парадигматик муносабатлари. Тил бирликларининг шакл ва маъно муносабатига кўра турлари ва уларнинг тадқиқи. Тил луғат таркибининг ўзгариб бориши. Коннотация.

Сўз ясаши. Сўз ясашиш усуллари. Аффиксация, композиция, лексикализация, транспозиция, редупликация ва б. усуллари.

Услубшунослик. Шарқ тили илмида стилистика масалаларининг ёритлиши, нутқнинг функционал услублари ва уларнинг тадқиқи. Адабий тил ва оғзаки нутқ услуги. Оғзаки нутқнинг фонетик, морфологик ва синтактик ўзига хосликлари. Этикет қоидалари.

Матн лингвистикаси. Шарқ тили илмида матн лингвистикасининг ўрни. Матнни ўрганишда умумий ва хусусий ёндашувлар. Прагматика.

## **II. ОСИЁ ВА АФРИКА ХАЛҚЛАРИ АДАБИЁТИНИ ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ**

### **I ҚИСМ**

#### **ШАРҚ ХАЛҚЛАРИ АДАБИЁТИНИНГ УМУМНАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ**

##### **1. Мустақиллик ва адабиёт илмининг эркин ривожланиш имкониятлари.**

Адабиётнинг инсон ва жамият ҳаётидаги ўрни. Маънавият ва адабиёт. Бадиий адабиётнинг бош объекти. Ёш авлод маънавий тарбиясида бадиий адабиётнинг етакчи мавқеи ва бунинг сабаблари. Эстетик тарбия ва адабиёт. Шарқ адабиёти ва ахлоқий тарбия. Адабиёт ва фалсафа. Президент И.А. Каримов асарларида адабиётнинг ижтимоий ҳаётдаги мавқеи ҳақида. Ўзбекистонда Шарқ халқлари адабиётини назарий ўрганишнинг аҳамияти. Миллий маънавиятимиз тарихий тараққиётига шарқ халқлари мумтоз адабиётининг таъсири.

##### **2. Адабиёт инсон фаолиятининг бир тури сифатида: адабиётнинг мураккаб табиати.**

Адабиёт рамзлар тизими сифатида. Тилда ва адабиётда шакл ва мазмун тушунчаларининг фарқланиши. Бадиий матннинг ўзига хос хусусиятлари. Бадиий тил ва бадиий услуб. Бадиий матнни шакллантиришда деталлаштиришнинг аҳамияти. Бадиий матннинг дискурсивлик хусусияти.

Адабиётнинг эстетик табиати. Бадиий тафаккур ва ҳаётга эстетик муносабат. Борлиққа рационал ва эмоционал муносабатнинг адабиётда аксланиши. Бадиий адабиётда гўзаллик ва ахлоқий қадриятлар нисбати. Бадиий ижод эстетик фаолият сифатида. Бадиият оламининг мукамаллик хусусияти.

Ҳаётга эстетик ёндошув турлари: фоже қисмат тасвири (трагизм), жасорат сурури (героика), аччиқ фош этувчи кулги (сатира), енгил ҳазил кулги (комизм), инсон ва муҳитнинг ички уйғунлиги тасвири (идиллика), марсиявийлик ёки дунёнинг ўткинчилиги ифодаси (элегизм), драматизм, киноя (ирония).

Адабиёт ва мулоқот. Адабиёт маънавий мулоқот воситаси сифатида. Адабиётнинг билим бериш хусусияти. Адабиётнинг тарбиячилик хусусияти. Адабиётнинг ижодкорлик хусусияти. Адабиётнинг суҳбатдошлик хусусияти. Адабиётнинг тизимлаштириш (тартибга солиш) хусусияти.

Адабий жараёнга ёндошув турлари. Бадиий тафаккурнинг илмий, диний, тарихий, амалий тафаккур турларидан фарқланиши ва умумий жиҳатлари. Бадиий ижодга муқаддас ва сирли ибодат сифатида (сакрал) ёндошув. Бадиий ижодга касб-ҳунар сифатида ёндошув. Бадиий ижодга маънавий рисолат сифатида ёндошув. Бадиий ижодга ўйин сифатида

ёндошув. Бадиий ижодга тарбия воситаси сифатида ёндошув. Бадиий ижодга мафкуравий восита сифатида ёндошув. Бадиий ижодга билим бериш воситаси сифатида ёндошув.

Адабий жараёнга ёндошувнинг тарихий шакллари. Адабий ижоднинг генезисини ўрганиш. Адабиёт асотир талқини сифатида. Диний мазмундаги адабиётда дунёвийлик унсурлари. Ўрта асрлар тарихий адабиёт, мемуарлар, кундаликлар, агиографик адабиёт, ахлоқий ва илмий рисолаларда бадиийлик. Анъанавий адабиётда индивидуал талқинлар. Мадҳиявий адабиёт. Тасаввуф адабиёти. “Мажоз тариқи” адабиётининг ўзига хос жиҳатлари.

Шарқда адабий мактаблар, оқимлар ва йўналишлар. Шарқ адабиётида ижодий метод ва услуб масаласи. Шарқ адабиётини даврлаштиришнинг умумий муаммолари. Янги давр Шарқ адабиётида романтизм, модернизм, постмодернизм тамойиллари. Шарқ адабиётида реализм масаласи.

### **3. Адабиёт бадиий ижод маҳсули сифатида: назарий поэтика**

Адабиёт санъатнинг бир тури сифатида. Шарқ адабиёти ва мусиқа санъати. Шеърятда вазн, ритм ва оҳанг. Халқ оғзаки ижодида мазмун ва оҳанг уйғунлиги. Мумтоз шеърятда мусиқийликни таъминловчи бадиий воситалар. Сўз санъатида тасвирийликни таъминловчи омиллар. Шарқ адабиёти ва миниатюра санъати. Хаттотлик санъати.

Санъат – воқеликка тақлид сифатида (“мимезис” назарияси). Инсонлар фаолияти – бадиий адабиётнинг бош мавзуси сифатида (Лессинг назарияси). Сўз санъатида эмоционал таъсир кудратини ҳосил қилишнинг ўзига хос усуллари (Катарсис назарияси). Сўз санъатида метафора ва ташбиҳнинг аҳамияти.

Бадиий нутқ сўз санъатининг асоси сифатида. Лингвистик ва адабий услубшуносликнинг ўзига хос жиҳатлари. Наср ва назмда бадиий нутқнинг ўзига хос намоён бўлиши. Бадиий нутқ ва бадиий тимсол. Шарқ адабиётида бадиий санъатларнинг икки тури. Наср ва назмда бадиий тимсолни яратишнинг умумий ва ўзига хос жиҳатлари. Наср ва назмда сўз, нутқ ва оҳанг.

Бадиий асарнинг таркибий шаклланиши. Китобхон, матн ва асарнинг “ботиний олами”. Бадиий асарда замон ва макон. Бадиий асарда воқеа қатлами. Сюжет ва фабула: моддий воқелик ва ботиний мазмун. Вазият тасвири ва характерлар кураши. Бадиий асарда сюжет ва мотивнинг ўзаро муносабатлари. Нарратология тушунчаси. Адабиётшуносликда муаллиф ва ҳикоячи (ровий) образи. Композиция ва компонент. Муаллиф ва қаҳрамон нуқтаи назари. Бадиий асар чегаралари. Ҳикоя (ривоя) санъати ва балоғат илми. Персонаж, характер, тип (йиғма характер).

Бадиий асар турлари: тарихий фактлар ва назарий қарашлар. Шарқ адабиёти тарихида адабий тур ва жанрларнинг шаклланиш жараёни. Эпик олам ва эпик матн. Қадим шарқ эпосида асотир унсурлари. Эпик жанрларда муаллиф нутқи ва персонажлар нутқининг фаркланиш даражалари. Эпопеяда зиддиятли олам тасвири. Эпик сюжетнинг ўзига хос жиҳатлари. Эпос ва роман: Бахтин назарияси ва унинг баҳсли жиҳатлари. Шарқ адабиётида кичик эпик жанрлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. Эпик қаҳрамон масаласи.

Қадим ва Ўрта асрларда шарқ адабиётида драма. Мумтоз шарқ адабиётида драматик тур унсурлари. Қадимий ҳинд ва хитой драмалари. Анъанавий ва халқ театри. Драма ва театр. Драматик асарга китобхон ва томошабин муносабати. Драмада замон ва макон. Драмада воқеалар ривож ва унинг босқичлари. Драматик конфликт ва драматик характер. Драма олами ва унинг сахнада акс этиш даражаси. Драма матнининг ўзига хос жиҳатлари. Саҳна эпизоди ва асар композицияси. Драмада эпос ва лирика унсурлари. Драматик нутқнинг ўзига хос жиҳатлари. Янги даврда драматик жанрлар. Драматик асарда сюжет ва композициянинг ўзига хос хусусиятлари. Драматик асарда монолог ва диалог. Эпик театр. Драмада эпиклашув тамойиллари. Янги давр драмасида “бегоналашув” (“отчуждение”) ходисаси.

Лирик шеърят ва насрий лирика. Лирика ва мусиқий санъат. Лирик нутқ: вазн, қофия, оҳанг. Лирикада туйғулар ифодаси. Лирикада шакл ва мазмун мутаносиблиги. Шоир ва лирик қаҳрамон. Лирик асар олами: замон ва макон, сюжет ва композиция. Лирик асар

персонажлари. Шарқ адабиётида лирик ва лиро-эпик жанрлар. Мумтоз адабиётда лирик жанрлар. Халқ оғзаки ижодида лирик жанрлар ва уларнинг ёзма адабиётга таъсири. Янги давр шеърий жанрлари. Насрий лирика. Лирикада персонаж ва характер масаласи. Лирик қаҳрамон ва муаллиф. Шарқ шеъриятида анъанавийлик ва психологизм. XX аср шарқ шеъриятида янгиланиш жараёнлари.

#### **4. Бадиий асарни ўрганиш**

Адабий манбашунослик, тарихий тилшунослик ва матншунослик фанларининг Шарқ халқлари адабиётини ўрганишдаги аҳамияти. Бадиий асарнинг таҳлил усуллари. Лингвопоэтика.

Таҳлил (анализ) ва талқин (интерпретация) тушунчалари, уларнинг тушуниш жараёнидаги нисбати ҳақида. Таҳлил мақсади. Герменевтика - тушуниш жараёнининг назарий муаммоларини ўрганувчи соҳа. Бадиий асарни тушуниш жараёнидаги объектив ва субъектив жиҳатлар. Контекстуал ва имманент таҳлил. Контекстуал таҳлил методлари: социологик метод, тарихий-маданий таҳлил методи, қиёсий метод, биографик метод, ижодий-генетик метод. Имманент таҳлил методлари: структурал, стилистик, семиотик методлар.

Бадиий матн талқини. Матн филологик тушунча сифатида. Матн семиотика ва маданиятшунослик тушунчаси сифатида. Постмодернистик концепцияларда матн талқини.

Шарқ халқлари адабиётшунослиги жаҳон адабиётшунослиги фанининг таркибий қисми сифатида. Шарқ халқлари адабиётшунослигининг тарихий тараққиёти. Ўрта асрларда шарқ адабиётшунослигининг шаклланиши. “Ши Цзин” муқаддимаси. Кашмир поэтика мактаби. Ислом минтақа маданиятида шеърият илмининг ривожини. Аристотелнинг “Поэтика” илми ва унинг Шарқда ўрганилиши. Фаробий ва Ибн Синонинг поэтикага оид қарашлари. Турли Шарқ халқлари бадиий тафаккури тараққиётида поэтика ва риторика илмининг шаклланиши.

Турли шарқ халқлари адабиётининг таниқли вакиллари ва адабиётшуносларининг адабиёт назариясига қўшган ҳиссалари (Анандавардхана, Дандин, Халил ибн Аҳмад, Ибн Мутааз, Ибн Муқаффа, Шамс Қайс Розий, Амир Хусрав Дехлавий, Аҳмад Тарозий, Рашидидин Ватвот ва бошқалар). Турли минтақа адабиётшунослик назарияларининг миллий адабиётларга таъсири. Алишер Навоийнинг адабиёт назариясига оид қарашлари.

#### **5. Шарқ халқлари тарихида бадиий тафаккурнинг шаклланиш ва тараққиёт жараёнлари**

Бадиий адабиёт ва бадиий тафаккур: масаланинг тарихий ва фалсафий жиҳатлари. Шарқ халқлари тарихий тараққиёти ва адабий жараённи даврлаштириш муаммолари. Энг қадимги давр. Асотир тафаккур ва унинг ривожини. Асотир таркибида бадиий адабиёт унсурлари (“Авесто”, “Ригведа”, “Шицзин”, Шуммер ва аккод асотирлари мисолида). Ибтидоий жамоа даври санъатида синкретизм. Илк шаҳар-давлатлар даврида яхлит асотир тизимларининг шаклланиши. “Авесто”. Қадим Шумер ва Миср адабиёти. Буюк салтанатлар даврида асотир тафаккурнинг таназзули ва соф бадиий адабиёт унсурларининг шаклланиши. Қадимги дунё асотир тизимлари таркибида эстетик тафаккур унсурлари.

Турли минтақа маданиятлари доирасида ўрта асрлар мумтоз шарқ адабиётининг шаклланиш жараёнлари. Шарқ адабиётининг эпос ва дoston: улар орасидаги узвий боғланиш ва мазмуний фарқланиш. Халқ оғзаки ижоди, тарихий солномалар ва эпос. Мусиқа, қўшиқ ва лирик шеърият. Қадим хитой, япон ва ҳинд адабиётининг драма ва унинг эпос билан боғланиши. Ўрта аср прозаси: роман, қисса, мемуарлар, мақомалар, сиралар, халқ китоблари, ривоят ва ҳикоятлар.

Эпик шеърият. Дostonларда сюжет барқарорлиги ва янгиланишларнинг ғоявий аҳамияти. Персонаж ва характер: анъанавий сюжетдаги янгиланишларнинг характер мантикига таъсири. Пейзажнинг композицион аҳамияти. Ўрта асрлар шарқ адабиётининг анъанавийлик ва бадиий тўқима нисбати.



Ўрта асрлар шарқ адабиётида проза тили ва услубий хусусиятлари. Ўрта асрлар шарқ адабиётида назирачилик: шакл ва мазмун – анъана ва янгиланиш. Лирик ва лиро-эпик шеърят. Минтақа маданиятлари доирасида миллий адабиётлар: шакл ва мазмунда умумийлик ва тафовут.

## **6. XX аср Шарқ адабиётининг назарий масалалари**

Жаҳон адабиёти таркибида барқарорлик ва ривожланиш динамикаси. Адабиётнинг минтақавий ва миллий ўзига хослиги. Маданий анъаналарнинг адабиёт учун аҳамияти. Халқаро адабий алоқалар. Адабий тушунчалар ва оқимларнинг алмашинуви – адабий жараённинг асосий омили.

Янги давр жаҳон адабиёти ва миллий адабиётлар. Янги давр Шарқ халқлари адабиётидаги ўзгаришлар ва уларнинг тарихий-ижтимоий омиллари. Янги даврда Европа адабиёти ва фалсафий эстетик оқимларининг шарқ халқлари адабиётига таъсири.

Янги шарқ адабиётида ижодий метод ва услублар рангбаранглиги. XX аср Шарқ адабиётида янгиланишлар. XX аср реализмининг ўзига хослиги ва олдинги давр реализмдан фарқи. Реализмнинг ижтимоий-психологик, ижтимоий - фалсафий, қаҳрмонлик ва бошқа чизгилари. Неореализм. Магик реализм. Интеллектуал реализм. Шарқ адабиётида уларнинг намоён бўлиши.

Неореалистик оқимлар модернизм арафасида. Символизм ва натурализм. Модернизм ва уларнинг кўринишлари: экспессионизм, сюрреализм, абсурд, экзистенциализм ва бошқалар. Шарқ адабиётида модернизм унсурлари. “Онг оқими” –модернизмнинг услубий усули.

Постмодернизм, унинг модернизмдан фарқи ва асосий белгилари: тазминлаш, интертекстуаллик ва ҳоказо. Миллий шарқ адабиётларида (турк, ҳинд, араб) постмодернизм тамойиллари.

## II ҚИСМ

### ШАРҚ ХАЛҚЛАРИ АДАБИЁТИ

(миллий адабиётлар)

#### Араб адабиёти

##### Қадимий ва мумтоз давр араб адабиёти

Араб адабиётини даврлаштириш масалалари. Жоҳилия даври адабиёти. Қадимги араб қасидаси. Муаллақа муаллифларининг ижоди. Имрул Қайс, Антара, Тарафа ва бошқалар. Ислон, Қуръон ва ҳадисларнинг адабиётга таъсири. Илк ислон даври адабиёти. Каъб ибн Зухайр, Хасан ибн Собит.

Уммавийлар даври адабиёти. Сиёсий шеърят. Ал-Ахтал, ал-Фараздак, ал-Жарир. Узро ишқий лирикаси. Жамил ибн Маъмар, Қайс бин Зарих, Лайла ал-Ахйалия. Ҳижоз ишқий лирикаси. Омар ибн Абу Робиа ижоди. Аббосийлар даври адабиётининг ўзига хос хусусиятлари. «Янгиланиш» давридаги шеърят. Башшар ибн Бурд, Абу Нуввос, Абул Атахия ва бошқалар. «Янгиланиш» даврида бадий насрнинг шаклланиши. Абдуллоҳ ибн ал-Муқаффа. «Калила ва Димна» таржимасининг аҳамияти. «Анъанага қайтиш ҳаракати» шоирлари. Абу Таммом ва ал-Бухтурий. Ибн Румий ижоди.

Ибн ал-Мутозз асарларида бадиият масаласи. Ал-Жоҳиз «адаб» жанрининг асосчиси. «Синтез» даври шеърят. Ал-Мутаннабий ва Абул Аъло ал-Маъаррий ва бошқа шоирлар. Бадиуззамон ал-Хамадоний ва ал-Харирий ижодида мақома жанри. «Синтез» даврида адабий танқидчилик ва тазкиранавислик. Андалусия адабиётида араб ва испан анъаналарининг уйғунлиги. Араб-испан шеърятда янги жанрлар (зажал ва мувашшаҳ). Ибн Зайдун ижоди. Мамлуклар даври адабиёти. Биринчи илмий-адабий энциклопедиялар.

##### Янги давр ва замонавий араб адабиёти

«Ан-наҳда» маданий юксалиш ҳаракати контекстида янги араб адабиёти шаклланиши. «Янги араб адабиёти» тушунчаси. Маърифатпарварлар даври адабиёти. Миср, Сурия, Тунис публицистлари. Янги араб адабиётида тарихий роман жанри (Журжи Зайдун, Фарах Антун ижоди). Янги араб адабиётида ҳикоя жанри. Ал-Мувайлихий ва ал-Манфалутий.

Миср ва Ироқда «янги мумтоз шеърят» йўналиши. Ал-Барудий, Шавкий, ар-Русафий ва бошқалар.

«Ал-Иттижаҳ ал-вижданий» йўналиши (араб романтизми). Сурия-америка адабий мактаби. Жуброн Ҳалил Жуброн, Амн ар-Райҳоний ва бошқалар.

«Шеър ал-виждон» оқими. Миср («Диван» жамияти) ва Тунис адабиётида – Абул Қосим аш-Шаббий.

Миср ва Сурия адабиётида янги реалистик йўналиш. Миср модернистлари (ал-Мужаддидуна).

Биринчи араб реалистик романлар: «Зайнаб» (М.Ҳайкал), «Айям» (Т.Ҳусайн), «Рухнинг қайтиши» (Т.ал-Ҳаким).

Мисрлик машҳур араб ҳикоянавислари: Муҳаммад ва Маҳмуд Теймурлар, Йаҳйя Ҳаккий ва бошқалар.

Мустақиллик йилларда Миср, Сурия ва бошқа араб мамлакатларида адабиёт. Сурия ёзувчилар уюшмаси фаолияти.

1952 йил инқилобдан кейин миср адабиёти намояндалари аш-Шарқавий, ал-Хамисий, Юсуф Идрисларнинг ижодий эволюцияси.

«Нобель» мукофоти совриндори Нагиб Махфузнинг адабий мероси.

Мисрда «Янги мавж» оқими тамойиллари. «Янги мавж» ҳикоянавислиги (Ҳофиз Рағаб, Дия аш-Шанқавий ва бошқалар).

60-70 йиллар Сурия адабиётида янги бурилиш. Закария Тамер, Жорж Салим ва бошқалар ижоди.

Араб «янги роман» оқимида модернизм ва постмодернизм унсурлари.

Янги давр Ироқ адабиётида насрнавислик. Зуннун Айюб ва Фурад ат-Текерли, Абу Рахмон ар-Рубғий ижоди.

Ливан адабиёти. Марун Аббуд ва Жорж Хана ижоди.

Мағриб адабиётларида иккитиллик. Жазоирда арабийзабон ва французабон адабиёт.

Тунисда араб ва француз адабиётлари намояндалари ижоди.

Марокаш адабиётининг ривожига халқ оғзаки ижодини ўрни.

Баъзи араб давлатларида жадаллашган адабий жараён (Яман, Кувайт мисолида).

## Эрон адабиёти

### Қадим ва мумтоз давр форс адабиёти (X-XV асрлар)

Эрон адабиётини даврлаштириш масалалари. Исломгача эроний тиллардаги адабиёт ва унинг ўзига хос жиҳатлари. Исломгача Эрон ва Турон халқлари адабиётини даврлаштириш масалалари. Қадимги давр ва илк Ўрта асрлар минтақа маънавияти ривожига асосий босқичлар ва уларда эроний тилларда яратилган асосий адабий ёдгорликлар. Ибтидоий жамоа даври асотирлари. «Авесто» китоби ва асотир тафаккур. Буюк салтанатлар даври адабиёти.

Ислом минтақа адабиёти ривожланишининг биринчи даври. Форс тилида мумтоз шеърятнинг шаклланиши ва илк ривожи. Абу Абдуллох Рудакий қасидалари. “Дунёвий адабиёт” тушунчаси. XI аср форс тилидаги сарой шеърятини. Шўубия ҳаракати ва Унсурий ижодининг ижтимоий аҳамияти. Фаррухий ва Манучехрий. “Дунёвий адабиёт” тушунчаси. Унинг моҳияти ва асосий хусусиятлари. Дунёвий шеърятда мажоз. Ботиния таълимоти ва Носир Хусрав ижоди. Тасаввуф адабиёти ва Абдуллох Ансорий бадий ижоди. Фирдавсий ва унинг “Шохнома” асари “Шохнома” ёзиш анъанаси. “Шохнома” таркибидаги ишқий дostonлар: Зол ва Рудоба, Бежан ва Манижа. “Шохнома”да Рустам образи. «Рустам ва Сухроб». Сиёвуш фожеаси. Исфандиёр ва Рустам тўқнашуви. Фирдавсийнинг Юсуф ва Зулайхо” дostonи. Фирдавсий “Шохнома”сига эргашувчилар. Асадий Тусий ва унинг «Гаршаспнома» асари. Фахриддин Гўргоний.

Ислом минтақа адабиёти ривожининг иккинчи даври. Ирфоний-тасаввуфий адабиётнинг юксалиши. Умар Хайём ва Ғазолий Масъуд Саъд Салмон ва Амир Муиззий Ирфоний адабиёт ва унинг моҳияти. Санойий. Санойининг «Сайр ал-ибад ила-л-ма'ад» («Аллох бандаларининг қайтар жойга сафари») асари. «Ҳадойиқ ул-ҳақиқа» («Ҳақиқат боғлари»). Анварий. Ҳоқоний. Низомий Ганжавий. “Хамса”нинг яратилиши ва моҳияти. Фаридидин Аттор ва унинг «Мантиқ ут-тайр» дostonи. Жалолиддин Румий. «Маснавийи маънавий»нинг бош ғояси ҳақида. Саъдий Шерозий. Форс мумтоз адабиётида ғазал жанрининг такомилли.

Ислом минтақа адабиёти ривожининг учинчи даври. “Мажоз тариқи”. Амир Хусрав Дехлавий. Ҳофиз ғазаллари. Убайд Зоконий. Абдурраҳмон Жомий. Навоий-Фоний. Шоислом Шомухамедов ва форс адабиётини ўрганиш муаммолари.

### Янги давр ва замонавий Эрон адабиёти

XVI-XVII асрлар манбалари: тарихий асарлар, тазкира ва рисоалар XVI-XVII асрлар адабиётида асосий жанрлар. XVI-XVII асрлар форсийзабон адабиётида хинд услуби. Мирза Абдуқодир Бедил ижоди.

Эрон адабиётида “Бозгашт” адабий оқими ва унинг тарафдорлари. XVIII-XIX асрларда Техрон адабий мактаби. Хотиф Исфохоний, Қооний ижоди.

Исфохон, Шероз, Техрон адабий марказларида маърифатчилик ҳаракати (XIX-XX асрнинг 20-йилларигача). Ризоқулихон Ҳидоят ва унинг маърифатчилик фаолияти.

Халқаро иқтисодий ва маданий алоқлар ва Эрон адабиётига Европа маданиятининг таъсири. Эронда Дорилфунун, нашриёт ва босмаҳоналар очилиши, матбуот ривожи.

Эрон адабиётида Инқилобий давр адабиёти (1906-1911 йиллар). XX аср бошларида Эрон адабиётида насрий жанрлар ривожи. Муҳаммад Али Жамолзода, Санъатизода Кирмоний, Мушфиқ Козимий ижоди.

XX аср биринчи ярми наср ва шеърятда анъана ва янгиликлар. “Шеъри ноу” оқими. Нимо Юшиж фаолияти.

XX аср 30-50 йилларида бадий насрчиликда С.Ҳидоят, С.Нафисий ва Бузург Алавийлар ижоди.

Эрон адабиётшунослиги ва адабий танқидчилик. М.Баҳор.

Эрон адабиётида ҳажвий йўналиш: Ғ. Сойидий, Ж. Мирсодиқий, И. Гулистон.

XX асрнинг 70-80 йиллари Эрон адабиётининг ўзига хос хусусиятлари.

## **Ҳиндистон халқлари адабиёти**

### **Қадим ва мумтоз давр ҳинд адабиёти**

Ҳинди (урду) адабиётини даврлаштириш масалалари. Қадимий Ҳиндистон халқлари адабиёти. Велар ва уларнинг тақрибий қисмлари, ведаларнинг Ҳиндистон халқлари адабиёти ривожига тутган ўрни.

Веданта: ведаларга якуний талқинлар ғбрахманлар, араньяклар ва упанишадлар.

Қадимий ҳинд эпослари: “Рамаяна” ва “Маҳабхарата”: анъана ва ворисийлик. Ҳинд миллий адабиётларидаги эпосларнинг турли даврларга оид нусхалари.

Буддизм адабиёти: Жатака - Будда ҳаёти ҳақидаги асар. Ашвагхоша – санскрит адабиётида буддизм тарғиботчиси.

Қадимий ҳинд шеърятига оид трактатлар: Анандавардхана ва унинг “Дхваньялока” асари, Дандин ва унинг “Кавьядаршана” асари, “Аланкаршастра”, “Расамиманса” ва бошқа трактатлар.

Қадимги ҳинд драматургияси – “Бхаратанатьяшастра” асари. Бхаса биринчи ҳинд драматурги. Қадимий ҳинд эпослари ва ҳинд драматургияси. Драматург Шудрака ва унинг “Мриччхакатика” пьесаси. Калидаса ижодининг ҳинд драматургияси ривожига тутган ўрни.

Қадимги ҳинд эртак ва масаллари. Қадимги ҳинд масали – “Панчатантра” (“Беш китоб”). Эртаклар: “Веталопанчовиншати” (“Веталанинг 25 хикояси”), “Синхасанадватриншати” (“Шох тахти ҳақида 32 хикоя”), “Хитопадеша” (“Фойдали маслахатлар”), “Шукасапгати” (“Тўтининг 72 хикояси”), “Бхаратакадватриншати” (“Монахлар ҳақида 32 хикоя”), “Брихаткатха” (“Катта хикоя”) ва бошқалар

Қадимги ҳинд адабиётида роман ва сатирасининг ривожиди. Харибхадра ижоди. Биринчи романист Бана ва Дандин. Дандиннинг “Дашакумарачарита” (“Ўн шаҳзода саргузашти”) асари.

Ўрта асрлар ҳинд адабиёти. Бхакти диний-ислоҳотчилик ҳаракати ва унинг адабий жараёнга таъсири. Ниргун бхакти. Ниргун бхакти вакили Кабир ижоди. Сагун бхакти - Рам бхакти ва Кришна бхакти. Рам бхакти адабиёти вакили Тулсидас ижоди. Тулсидаснинг “Рамчаритаманаса” асари ва “Рамаяна” эпоси – қиёсий таҳлил.

Кришна бхакти адабиётининг вакили Сурдас ижоди. Сурдаснинг “Сурсагар” асари ва “Маҳабхарата” эпоси – қиёсий таҳлил. Ўрта аср ҳинд агиографик адабиёти (“варта” жанри мисолида).

Ҳиндистонга ислом динининг кириб келиши. Урду тили ва адабиётининг шаклланиши. Ҳинд тасаввуф адабиёти – Жаяси (“Падмават”), Манжхан “Мадхумалти”, Кутубан “Мригавати” ва бошқалар ижоди.

Ҳиндистонда форсийзабон адабиёт: Амир Хусрав Дехлавий ва Бедил ижоди.

Урду адабиётида лирик жанрлар: ғазал қасида, рубоий, маснави.

### **Янги давр ва замонавий ҳинд адабиёти**

Рити даври адабиёти ва адабий жараёндаги ўзгаришлар.

Ҳиндистон халқлари адабиётида янги адабий йўналишлар ва оқимлар.

“Янги хикоя” йўналиши: янги образлар ва сюжетлар (Камлешвар, Ражендра Ядав, Мохан Ракеш).

Рамзийлик (романтизм) ривожиди. (XX асрнинг 20-40 йиллари).

Модернизм оқимлари: ҳинди ва урду адабиётларига таъсири.

XX аср 60 йиллар ҳинд адаблари асарларининг ўзбек тилига таржималари.  
Панжоб адабиётини даврлаштириш. Сикхизм тарихи. Амрита Притам, Картар СингхДуггал ва 60-70 йиллар адабиёти.  
Реализм ва танқидий реализм ривож.  
Ёзувчи ва шоир Тагорнинг адабий мероси ва ижодий методлари.  
Замонавий ҳинд адабиётининг долзарб муаммолари (наср ва назм).

## **Хитой адабиёти**

### **Қадим ва мумтоз давр хитой адабиёти**

Хитой адабиётини даврлаштириш масалалари. «Ши цзинь» ёзма ёдгорлигининг мумтоз Хитой адабиёти шаклланишида тутган ўрни. Нотиклик санъати ва фалсафий мактабларнинг пайдо бўлиши. Қадимги Хитой мифологиясининг ўзига хос хусусиятлари. Илк индивидуал шоирлар ижоди. Хань даври шеърляти. Илк ўрта аср адабиётининг шаклланиши. Олти сулола даври адабий мероси. Жианан шеърляти намояндлари. Ўрта аср хитой лирикасининг асосчиси Тао Юаньмин ижодининг ўзига хос хусусиятлари. Тан даври шеърляти асосчилари ижодининг шаклланиш омиллари. Уйғониш даврининг хусусиятлари (VIII-XII асрлар). Ван Вэй ижодида Ренессанс элементлари ифодаси. Ли Бо ижодида романтик туйғуларнинг ифодаси. Халқ қайғуси куйчиси – Ду Фунинг ижодий мероси. Хитой адабиётида кичик эпик жанрларнинг пайдо бўлиши. VIII-X аср ҳикоянавислиги. Тан новеллистикаси. Мўғил истилоси даври (XIII-XIV асрлар). Драматург Гуан Хань Циннинг ижоди (Юань драмаси). Чуанчи жанрида ёзилган новелларнинг генезиси.

### **Янги давр ва замонавий хитой адабиёти**

Ўрта аср Хитой адабиётида жанрлар хилма хиллиги. Хитой адабиётида илк маърифпарварлик даври. Хитой адабиётида романчиликнинг пайдо бўлиши. (XVI асрнинг биринчи ярми-XVII асрнинг иккинчи ярми). Хитой адабиётига янги давр сиёсий ўзгаришларнинг таъсири. Ли Юй (1611-1680) ва унинг драматургиядаги ўрни. «Драматургия» трактати. Хун Шэн драматургияси, «Мангулик қасри» драмасининг ғояси. Кун Шанжэнь ва унинг «Шафтоли гулли елпиғич» драмаси. Пу Сун Линнинг новеллистикаси.

Цао Сюэцин ва унинг «Қизил саройдаги туш» романи. Хитой энг янги давр адабиёти ривожланиши ва «4 май ҳаракати». Лу Синь «Телбанинг хатлари» ҳикоясининг таҳлили. Мао Дуннинг ҳаёти ва ижоди. 1966-1976 йиллар давомидаги «маданий революция»нинг адабиётга кўрсатган таъсири. Лао Шэ ижодида ғарб фалсафасининг ўрни ва ижодидаги ифодаси.

## **Япон адабиёти**

### **Қадим ва мумтоз давр япон адабиёти**

Япон адабиётини даврлаштириш масалалари. Кодзика адабиёти илк афсонавий асар. XV-XVI асрларда шаҳар адабиётининг ривож. Симадзаки Тосон ва янги шеърлят. Манъёсю антологиясида шеърлий жанрлар. Хэйан даври адабиёти. Такэтори-моногатари моногатари жанридаги илк асар. Сэй Сёнагон ижоди ва «Макура но Соси» асарининг бадиияти. «Кокинсю» антологияси қадимий япон шеърляти тўплами. Кабуки и Дзёрури театрларининг ўзига хослиги. «Исэ моногатари»асарининг лирик қиссаларида севги мавзуси. Мурасаки Сикибу ва унинг «Гэндзи моногатари» романи ҳақида.

### **Янги давр ва замонавий япон адабиёти**

Японияда маърифатчилик даври адабиёти. Миамото Юрико ҳаёти ва ижоди. Реализм тараққиёти. Фтабатэй Ситэй ижоди. Мори Огай ижодининг ўзига хосликлари. Абэ Кобо ижоди. Япония адабиётида ёшлар мавзуси. Натурализм. Симадзаки Тосон насри. Адабий тўғараклар фаолияти. Танидзаки Дзюнъитиро ижодида анъана ва новаторлик. Нома Хироси ижоди

Анъаналарнинг давом этиши. Кавабата Ясунари ижодида эстетик қарашлар. Реализмнинг тараққий этиши. Цубоути Сёё ижодининг ўзига хослиги. Адабиётда уруш мавзуси. Гомикова Дзюмпэй ижоди.

## **Корейс адабиёти**

### **Қадим ва мумтоз давр корейс адабиёти**

Корейс адабиётини даврлаштириш масалалари. XIV асргача бўлган корейс адабиёти. Корея адабиётининг илк даври (X аср ўрталаригача). Тарихий насрнинг тараққиёти. Буддизмнинг корейс адабиёти ва маданиятига таъсири. Корейс адабиёти тарихининг иккинчи босқичи. (X-XIII асрлар). Классик ёдгорликларнинг яратилиши. Корейс адабиёти тарихининг учинчи босқичи. (XII-XIV асрлар). Хангилда шеърларнинг яратилиши (хянга). Кичик шаклдаги «пхесол» жанрининг пайдо бўлиши. Корейс алифбосининг яратилиши ва корейс тилидаги илк адабий манбалар Поэмалар яратилиш даври (“сижо”, “каса”) Қисса жанрининг шаклланиши. “Пхесол” адабиётининг равнақи. Ривоят, новелла, очерклар. Кореянинг XVII асрда ижтимоий-тарихий шароит ва адабий жараён.

### **Янги давр ва замонавий корейс адабиёти**

“Чансижо” нинг шаклланиши. Ханмунда наср. Ҳикоя, роман жанрларининг ривожиди. Корейс янги давр адабиёти (1945 йилдан то бугунги кунгача). Озод Корея адабиёти. Замонавий наср ва унинг таниқли намояндаларининг ижодий мероси. Корейс адабиётидаги анъанавий йўналишлар. Замонавий шеърят ва унинг ўзига хос хусусиятлари. Театр санъати, драмаларда корейс миллий руҳининг акс этиши. XX аср иккинчи ярми адабиётининг ривожланиш омиллари (Наср. Шеърят. Драматургия)

## **Турк адабиёти**

### **Қадим ва мумтоз давр турк адабиёти**

Турк адабиётини даврлаштириш масалалари. Жалолидин Румий хаёти ижоди. Боқий поэзияси. Аҳмад Пошшо ижоди. Турк адабиётида лола даври. Аҳмад Нодим. Турк дидактик дostonлари. Юсуф Наби. Ўрта аср турк адабиёти сатира. Шайхий, Умар Нафи.

### **Янги давр ва замонавий турк адабиёти**

Сабохиддин Али романлари. Нозим Хикмат шеърятти. Азиз Несин сатираси. Ўрхон Помук романлари. Умар Сайфиддин ҳикоянавис. Яшар Камол ижодида фольклоризм.

### **ТАВСИЯ ЭТИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР:**

1. Каримов И. Юксак маънавият – енгилмас куч. Тошкент, 2008.
2. Каримов И. Адабиётга эътибор – маънавиятга, кенлажакка эътибор. “Ўзбекистон”, Т., 2009.
3. Каримов И. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. Тошкент, 2012.
4. Karimov I. Ona yurtimiz baxt-u iqboli va buyuk kelajagi yo‘lida xizmat qilish – eng oliy saodatdir. Toshkent, 2015.
5. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Islom Karimovning “O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutaffakirlarining tarixiy merosi, uning zamonaviy sivilizatsiya rivojidadagi roli va ahamiyati” mavzusidagi Xalqaro konferensiyaning ochilish marosimidagi nutqi. // “O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutaffakirlarining tarixiy merosi, uning zamonaviy sivilizatsiya rivojidadagi roli va ahamiyati” Xalqaro konferensiya materiallari, 2014-yil 15-16-may, Samarqand. – Toshkent, 2014. 4-31-b.
6. Юсупов А.Т. Олий малакали илмий ва илмий-педагог кадрлар давлат аттестацияси (методологик-услубий, норматив-ҳуқуқий ва илмий-ташқилий йўналишлари). Тошкент, 2013.

### **ТИЛШУНОСЛИК БЎЙИЧА АДАБИЁТЛАР:**

1. Кодухов В.И. Введение в языкознание. – М.: «Просвещение», 1979. – 350 б.
2. Суперанская А.В. Общая терминология: вопросы теории.– М.: Наука, 1989.
3. Chomsky N. Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use. – Greenwood Publishing Group.-Westport, CT, USA, 1985.-320 p.
4. Chomsky N. New Horizons in Study of Language and Mind.– Cambridge University Press. – Cambridge, England, 2000.-239 p.
5. Woods A, Fletcher P., Hughes A. Statistics in Languages Studies. – Cambridge University Press. – Cambridge, England, 1986.-327 p.
6. Хомский Н., Миллер Дж. Введение в формальный анализ естественных языков.– М, 2003.
7. Лингвистический энциклопедический словарь, М., 1990
8. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2004
9. Мечковская Н.Б. Общая языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М., 2001
10. Попова З.Д., Стернин М. Когнитивная лингвистика. – М., 2007
11. Нурмонов А. Лингвистик тадқиқот методологияси ва методлари. – Т., 2010
12. Липгарт. А. Основы лингвопоэтики. – М., 2008.
13. Крючкова Т.Б. Особенности формирования и развития общественно-политической лексики и терминологии. – М.: Наука, 1989. – 149 б.

### **Араб тили**

1. Баранов Х.К. Арабско-русский словарь. М., 1985.
2. Иброҳимов Н.И., Юсупов М. Араб тили грамматикаси. Т., 1997, 2004. 1-2--жилдлар.
3. Ковалёв А.А., Шарбатов Г.Ш. Учебник арабского языка. М., 2000.
4. Кузьмин С.А Учебник арабского языка. М., 2001.
5. Ковтонюк В.В. Арабский язык. Пособие по речевой практике. М., 2002.
6. Талабов Э.Т. Араб тили дарслиги. Т., 1994.
7. Халидов Б.З. Учебник арабского языка. Т., 1997.
8. Шагаль В.Э. Учебник арабского языка. М., 1983.
9. Гранде Б.М. Курс арабской грамматики в сравнительно-историческом освещении. М., 2001
10. Мусаев.О. Араб тили асосий қоидалари тизими. ТошДШИ. Т., 2000.
11. Носирова М.А. Маҳмуд Замахшарийнинг Ал-Унмузаж фи-н-наҳв рисоласи ТошДШИ. Т., 2005
12. Юшманов Н.В. Грамматика литературного арабского языка. М., 1985.

### **Форс тили**

1. Куронбеков А., Воҳидов А., Зияева Т. Форс тили. Тошкент, 2006.
2. Абусаматов М.Ш. Форс тили. Т., 2007.
3. Овчинникова И.К., Мамед-заде А.К. Учебник персидского языка. 1-қисм. М., 1990
4. Овчинникова И.К., Мамед-заде А.К. Учебник персидского языка. 2-қисм. М., 1992
5. Я. Самаре. Омузеш-е забон-е форси. 5 жилдлик. Техрон, 1990-1996.
6. Рубинчик Ю.А. Грамматика современного персидского литературного языка. М., 2001.
7. Овчинникова И.К., Иванов В.Б. Учебник персидского языка. М., 2000.
8. Рубинчик Ю.А. Современный персидский язык. М., 1990.
9. Рубинчик Ю.А. Определительные сложноподчиненные предложения в современном персидском языке. М., 1979.
10. Пейсиков Л. С. Лексикология современного персидского языка. М., 1975.
11. Bagheri, M. Moqaddemāt-e zabānšenāsi. Tehrān, 1378.
12. Najafi, A. Mabānii zabānšenāsi. Tehrān, 1374.
13. Abolqāsemi, M. Dastur-e tārixiye zabān-e fārsi. Tehrān, 1378.
14. Givi, H., Anvari, H. Dastur-e zabon-e farsi. Jeld-e 1. Tehrān, 1385.
15. Givi, H., Anvari, H. Dastur-e zabon-e farsi. Jeld-e 2. Tehrān, 1386.

### **Дарий тили**

1. Киселева Л.Н. Язык дари Афганистана. - М., 1985.
2. Киселева Л.Н., Миколайчик В.И. Дари-русский словарь.-2-е изд., стереотип., с Приложением новых слов. - М.: Русский язык, 1986.
3. Островский Б.Я. Грамматические значения личных форм глагола дари. - М.: Изд-во Московского университета, 1991.
4. Островский Б.Я. Вопросы грамматической семантики глагола языка дари. - М.: Гуманитарий, 2004.
5. Островский Б.Я. Модальные глаголы языка дари. - М.: Ключ-С, 2008.
6. Уралов Х.У. Научно-техническая терминология современного языка дари. – Т.: Фан, 1990.

### **Пушту тили**

1. Ганиев А.Г. Страдательный залог в современном литературном языке пушту: Автореф. дис. ... канд.филол.наук. – М., 1955.
2. Ганиев А.Г. Очерки по глагольной фразеологии литературного пушту. – Ташкент, 1985.
3. Грюнберг А.Л. Очерк грамматики афганского языка (пашто). – Ленинград: Наука, 1987.
4. Сикоев Р.Р. Именное словообразование в современном литературном пушту: Автореф. дис. ... канд.филол.наук. – М., 1967.
5. Халидов Б.З. Арабские заимствования в современном литературном языке пушту: Автореф. дис. ... канд.филол.наук. – Ташкент, 1952.
6. Яцевич Л.С. Порядок слов в простом предложении в современном афганском языке (пушту): Автореф. дис. ... канд.филол.наук. – М., 1952.

### **Туркий тиллар**

1. Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит-турк. Т., 1961 - 1964.
2. Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. М., 1969.
3. Мусаев К.М. Лексикология тюркских языков. М., 1984.
4. Banguoğlu T. Türkçenin Grameri. Ankara, 1998.
5. Göker O. Uygulamalı Türkçe Bilgileri. İstanbul, 1998 (1-3. ciltler).
6. Hengirmen M. Türkçe Dilbilgisi. Ankara, 1997.
7. Благова Г.Ф. Тюркское склонение в ареально-историческом освещении. М., 1982.
8. Дмитриев Н.К. Строй тюркских языков, М., 1962.
9. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков 1. Фонетика. М., 1955.



10. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков. II. Морфология. М., 1956.
11. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков. III. Синтаксис, М., 1961.
12. Историческое развитие лексики тюркских языков. М., 1961.
13. Кононов А.Н. История изучения тюркских языков в России. "Наука", Л., 1972.
14. Мусаев К.М. Лексика тюркских языков в сравнительном освещении. М., 1975.
15. Насилов В.М. Язык орхон-енисейских памятников. М., 1960.
16. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Морфология. М., 1988.
17. Структура и история тюркских языков. М., 1971.
18. "Тюркологические сборники" тўпламлари.
19. Шайхулов А.Г. Введение в изучение алтайских языков. Уфа, 1984.
20. Щербак А.М. Сравнительная фонетика тюркских языков. Л., 1970.
21. Щербак А.М. Грамматический очерк языка тюркских памятников X-XIII вв. М.-Л., 1961.
22. Ediskun N. Turk dilbilgisi. Istanbul, 1999.
23. Дадабаев Х. Общественно-политическая и социально-экономическая терминология в тюркоязычных письменных памятниках XI-XIV вв.- Т.: Ёзувчи, 1991.

#### **Япон тили**

1. К.А.Попов. Материалы по истории японского языкознания. "Японский лингвистический сборник", М., 1999
2. А.И.Фомин. Из истории японского языкознания (учение о частях речи у токугавских филологов). "Японский лингвистический сборник", М., 1959
3. Ямада Ёсио. Нихонго ко:ги. Токио. 2000г.
4. А.А. Бабинцев. Из истории русского японоведения. М., 1968
5. А.И.Фомин. Из истории японского языкознания (учение о частях речи у токугавских филологов). "Японский лингвистический сборник", М., 1959
6. Ямада Ёсио. Нихонго ко:ги. Токио. 2005г.

#### **Корейс тили**

1. И Ик Соп. История основания корейского языка. Сеул. 2003.
2. И Ги Мун. Происхождение корейского языка. Сеул. 2003.
3. Ким Му Рим. История родного языка. Сеул. 2006 .
4. Ким Дон Со. Особенности корейского языка. Сеул. 2005.
5. И Ик Соп. Корейское языкознание. Сеул. 1999.
6. И Су Рён. Корейское языкознание. Сеул. 2001.
7. Им Хо Бин и др. Грамматика корейского языка для иностранцев. Сеул. 2003.
8. Нам Ги Сим. Теория грамматики современного корейского языка. Сеул. 2001.

#### **Хитой тили**

1. Антонян К.В. Морфология результативных конструкций в китайском языке.- М.: Муравей, 2003.- 184 б.
2. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику – М.:УРСС, 2003. – 358 б.
3. Вархапович Л.В. Лингвистика в таблицах и схемах.- Минск: Новое знание, 2003. –
4. Головин Б.Н., Кобрин Р.Ю. Лингвистические основы учения о терминах.- М.: Высшая школа, 1987.- 220 б.
5. Горелов В.И. Лексикология китайского языка.- М.: Просвещение,1984.- 321 б.
6. Жданкин И.В. Слова единицы речи в китайском языке. - М., 1986- 140 б.
7. Зограф И.Т. Монгольско – китайская интерференция. Язык монгольской канцелярии в Китае. – М.: «Наука», 1984. – 140 с.
8. Каримов А.А. Хитой тилидаги ҳисоб сўзлар: лексик – семантик, структурал ва функционал таҳлил.- Т.: ТошДШИ,2003. – 119 б.

9. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. – М., Эдиториал УРСС., 2000.-350 б.
10. Коротков Н.Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка.- М., 1968.- 400 б.
11. Курдюмов В.А. Курс китайского языка: теоретическая грамматика.- М.: цитадель-трейд, Лада, 2005.- 573 б.
12. Носирова С.А. Хитой дипломатик терминларини лексик - семантик ва структур тахлили.: филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун такдим этилган диссертация автореферати. - Т.: Тошкент давлат шарқшунослик институти. 2008. - 24б.
13. Семенас А.Л. Лексика китайского языка.- М.:Муравей, 2000.- 312 б.
14. Хашимова С.А. Ҳозирги хитой тилида редупликация: филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун такдим этилган автореферат.,- Ташкент: Тошкент давлат шарқшунослик институти, 2009.- 25 б.
15. Солнцев В.М. Очерки по современному китайскому языку.- М., 1957. – 204 б.
16. Тао Лян. Словообразовательный анализ неологизмов китайского языка периода политики «открытых дверей». - Тайюань, 2002. – 108 б.
17. Фролова О.П. Словообразование в терминологической лексике современного китайского языка.- Новосибирск: Наука, 1981.- 130 б.
18. Ходжаев А. Цинская империя. Джунгария и Восточный Туркестан. – М.; 1979.
19. Щичко В.Ф. Китайский язык: теория и практика перевода.- М.: Восток –Запад, 2004.
20. Шукин А.А. Современная китайская аббревиатура. - М.: Восток- Запад, 2004.
21. Ding Shenshu. Xiandai hanyu yufa jianghua.- Beijing, 1979.- 228 б.

#### **Ҳиндий тили**

1. Абдурахмонова М.Ҳ. Урду-ҳиндий тиллари қўшма гап синтаксиси. –Т., 2002.
2. Димщиц З.М. и др. Учебник языка хинди. 1-ч.,М., 2000
3. Димщиц З.М. и др. Учебник языка хинди. 2-ч.,М., 2000
4. Димщиц З.М. и др. Учебник языка хинди. 3-ч.,М., 2000
5. Ражендра Моҳан Бхатнагар Адхуник хинди биякран. Нью-Дели, 2000
6. Бескровный В.С. Функциональные стили языка хинди. 1981
7. Липеровский В.Н. Категория наклонения в хинди. М., 1972
8. Липеровский В.Н. Сложные предложения в хинди. М., 1972
9. Липеровский В.Н. Глагол в языке хинди. М., 1984
10. Чернишев В.А. Синтаксис простого предложения в хинди. “Наука”, 1965.
11. Шаматов А.Н. Очерки исторической лексикологии хинди и урду. Т., 1990
12. Абдулҳақ Қаваиде-урду. –Дехли, 2004.
13. Дымщиц З.М. Грамматика языка хинди. –М, 2001.
14. Ульциферов О.Г. Учебник языка хинди. (1,2 книги). –М, 2003.
15. Бескровный В.С. Функциональные стили языка хинди. –М, 1981.
16. Липеровский В.П. Глагол в языке хинди. -М., 1985.
17. Зограф Г.А. Морфологический строй новых индоарийских языков. –М, 1972.
18. Липеровский В.П. Сложные предложения в языке хинди. -М., 1972.
19. Захарьин Б.А. Введение в историю языка хинди. –М., 1978.
20. Захарьин Б.А. Теоретическая грамматика языков хинди и урду. –М., 1989.
21. Зограф Т.А. Языки Южной Азии. –М, 1990.

### **АДАБИЁТШУНОСЛИК ЙЎНАЛИШИДА ТАВСИЯ ЭТИЛАДАГАН АДАБИЁТЛАР**

#### **Назарий адабиётлар:**

##### **Ўзбек тилида:**

1. Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига доир) 3 томлик. Т.1., 2-Т.:ФАН, 1991, 1992
2. Бобоев Т., Бобоева З. Бадиий санъатлар. Т., 2000

3. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Т.: Ўзбекистон, 2002
4. Иззат Султон. Адабиёт назарияси. Қайта ишланган ва тўлдирилган нашри. “Ўқитувчи” нашриёт-матбаа ижодий уйи, Тошкент, 2005
5. Маънавият юлдузлари: (Марказий Осиёлик машхур сиймолар, алломалар, адиблар)//Тўпловчи ва маъсул муҳаррир: М.М. Хайруллаев/. – Тўлдирилган қайта нашр. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашр., 2001
6. Мустақиллик даври адабиёти. Адабий - танқидий мақолалар, бадиалар. Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. Тошкент, 2006
7. Умуров Н. Адабиёт назарияси. Т.: Шарқ, 2002
8. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Т.: Ўқитувчи, 1995
9. Шарқ мумтоз поэтикаси. Т., 2006
10. Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004
11. Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. Т., Академнашр, 2010

#### **Рус тилида:**

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1986
2. Бюттор М. Роман как исследование. Изд-во МГУ, 2000
3. Теория литературы. В двух томах. Под редакцией Н.В. Тамарченко. Том I. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Учебное пособие. Москва, Akademia, 2004
4. Теория литературы. В двух томах. Под редакцией Н.В. Тамарченко. Том 2. Бройтман С.Н.. Историческая поэтика. Учебное пособие. Москва, Akademia, 2004
5. Теория литературы. Том IV. Литературный процесс. Москва, «Наследие» 2001
6. Теория литературы. Роды и жанры – Москва, РАН, 2003
7. Теоретико-литературные итоги XX века. Том 2. Художественный текст и контекст культуры. Москва, Наука, 2003
8. Введение в литературоведение. Учеб. пособие. Под редакцией Л.В. Чернец. Издание второе, переработанное и дополненное. Москва, «Высшая школа», 2006
9. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
10. Борева Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. Москва, Изд-во Астрель·АСТ, 2003
11. Веселовский А.М. Историческая поэтика. М., 1989
12. Гинзбург Л.Г., Кононова Е.Б. Занимательное литературоведение. Москва «Гелиос АРВ», 2003
13. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
14. Зарубежная литература XX века: Учеб. Для вузов. Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004 .
15. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебный комплекс для студентов-филологов. Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
16. Луков В.А. История литературы. За рубежом литература от истоков до наших дней. М., 2005
17. Литература Востока в новейшее время. М., 1977
18. Мифы народов мира /Девятайкина Н.И. (и др.); под общ. Ред. Н.И. Девятайкиной – Ростов на/Д; Феникс, Москва: Цитадель-трейд, 2006
19. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ 4-е изд. испр. и доп. – М., «Высшая школа», 2005
20. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения Анализ романного текста. Учебное пособие Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
21. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. (Исследования по фольклору и мифологии Востока) 2-е издание. М., «Восточная литература» РАН, 1998

22. Литература Востока в Средние века. Часть II. М., Изд. МГУ, 1970
23. Лихачёв Д. С. Развитие русской литературы X—XVIII веков. Эпохи и стили. Л., 1973
24. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., «Наука», 1986

### Кўшимча адабиётлар

1. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991
3. Дониёров Х. Юлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стил. Т., 1988
4. Избавление от миражей: Соцреализм сегодня. М., 1990
5. Имомова Г. Рухий изтироблар (Рухият тасвирида диалог ва монолог) Т., 1992
6. Имомназаров М.С. Миллий маънавиятимиз назариясига чизгилар.Т., 1998
7. Имомназаров М.С. Миллий маънавиятимизнинг такомил босқичлари.
8. Т., 1996
9. Имомназаров М., Эшмухамедова М. Миллий маънавиятимиз асослари. Т.,ТИУ нашриёти, 2001
10. Имомназаров М., Саидов У. Миллий тараққиётимизнинг маънавий-ахлоқий асослари. Т., “Академия”, 2005
11. Имомназаров М. Миллий маънавиятимиз асослари (лотин ёзувида) Т., Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2006
12. Сулаймонова Ф.Шарқ ва Фарб.Т., “Ўзбекистон”, 199.
13. Зарубежная литература XIX века. Реализм. М., 1990
14. Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975
15. Затонский Д.В. Европейский реализм. Киев, 1984
16. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988
17. Затонский Д.В. Реализм – это сомнение. Киев, 1992
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
19. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике, М., 1964
20. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», Л., 1980
21. Лотман Ю.М. Проблемы литературной типологии и исторической преемственности. Тарту, 1, 1981
22. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983
23. Минералов Ю.И. Теория художественной словестности. М., 1999
24. Мирзаева С. Ўзбек халқ романик дostonлари поэтикаси Анд.ДУ, 2004
25. Мотылева Т. Роман – свободная форма. М., 1982
26. Норматов У. «Ўтган кунлар» хайрати. Т., 1996
27. Норматов У. Умидбахш тамойиллар. Т., 2000
28. Норматов У. Қахқорни англаш машаққати. Т., 2000
29. Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадиий услуб, автор образи. Т., 1981
30. Носиров Ў. Образларда услуб жилолари. Т., 1991
31. Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. Т., 1994
32. Проза и драматургия в процессе жанрового развития. Л., 1983
33. Россош Г.Г. Воображаемый диалог с Ф.М. Достоевским. М., 1990
34. Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа, Воронеж, 1989
35. Рымарь Н.Т. Поэтика романа, Саратов, 1990
36. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
37. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990
38. Сулаймонова Ф. Шарқ ва Фарб. Қадимий адабий алоқалар. Т., 1997
39. Султонова М. Пейзаж санъати. Т., 1983
40. Тен И. Философия искусства. М., 1996
41. Теория метафоры. М., 1990
42. Тўйчиев У. Ўзбек шеър тизимлари. Т., 1981
43. Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. Т., 2001

44. Тўраев Д. Давр ва ижод маъсуляти. Т., 2004
45. Умуров Х. Қахрамоннинг маънавий олами ва эпиклик. («Ўтган кунлар» романида психологизм муаммоси) Т., 1995
46. Умуров Х. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. Т., 1983
47. Умуров Х. Бадиий ижод асослари. Т., 2001
48. Утехин, Н.П. Жанры эпического прозы. Л., 1982
49. Фитрат. Адабиёт қоидалари. Т., 1995
50. Фитрат. Аруз ҳақида. Т., 1997
51. Фольклор и народная литература, Москва, 2003
52. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1999
53. Чўлпон. Адабиёт надири: (Адабий танқидий мақолалар, Чўлпон ҳақида хотиралар) Т., 1994
54. Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. Т., 2002
55. Ҳожиаҳмедов А. Шеърини санъат ва мумтоз қофия. Т., 1998
56. Ҳожиаҳмедов А. Ўзбек арузи луғати. Т., 1998
57. Ҳожиаҳмедов А. Шеърини санъатларни биласизми. Т., 1999
58. Ҳолмуродов А. Роман ва руҳият (Одил Ёқубов романларида психологизм). Т., 1999
59. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т., 2000
60. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983
61. Эсалнюк А.Я. Типология романа. М., 1991

#### **Диссертация ва авторефератлар**

1. Ҳолмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм. Т., 1991
2. Имомова Г. Типик миллий характерлар яратишда бадиий нутқнинг роли. Т., 1993
3. Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт) Фарғона, 1993
4. Жўраев Т.С. Онг оқими ва тасвирийлик. Т., 1994
5. Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси. Т., 1994
6. Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеал ива аёллар образи. Т., 1994
7. Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Т., 1994
8. Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. Т., 1994
9. Искандарова О.Р. «Диёнат» ва «Қиёмат» романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири. Т., 1995
10. Сагторова М. XIX аср француз реалистик прозасининг бадиий услуб масаласи. Т., 1996.
11. Нурматов А.Н. Бадиий асарда полифонизм. Т., 1996
12. Алиева Д. Эволюция поэтического мира Чингиза Айтматова. Т., 1998
13. Тўлаганова С. Ўзбек романчилигида ёрдамчи қахрамон ва унинг бадиий функцияси. Т., 1999
14. Йўлдошев М.М. Чўлпоннинг бадиий тил маҳорати («Кеча ва кундуз» романи мисолида) Т., 2000
15. Қахрамонов А. «Меҳробдан чаён» романи поэтикаси. Т., 2000
16. Қодиров У. Бадиий ижодиётда ижтимоий психологик ва этнопсихологик муаммолар талқини. Т., 2002
17. Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси Т., 2002
18. Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги. Т., 2004
19. Хасанов Ш.А. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Самарқанд, 2004
20. Брагинский. И.С. Проблемы востоковедения. М., 1974
21. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987
22. Генезис романа в литературах Азии и Африки. М., 1980
23. Идеи гуманизма в литературах Востока. М., 1967
24. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966
25. Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1984

26. Фридлиндер Г.М. Методологические проблемы литературоведения, М., 1984
27. Брагинский И.С. Проблемы востоковедения, сб. статей. 1974

### **Араб адабиёти**

1. Акбарова М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Т. 2008
2. Акбарова М.Х. Янги давр араб адабиёти. Т., 2009,
3. Абд ар-Рахман аш-Шаркави. Феллах. Л.,1973 г.
4. Акбарова М. Сирийский рассказ. Ташкент, 1975 .
5. Али-заде Э. Египетская новелла. М., 1974 г.
6. Али-заде Э. Махмуд Теймур. М., 1983 г.
7. Али-заде Э., Асадуллин Ф. и др. Литература Туниса. М., Наука, 1993
8. Али-заде Э. История литературы Сирии. XIX-XX вв. М., 2007
9. Амин ар-Райхани. Избранное. Ленинград. 1988 г.
10. Арабская романтическая проза XIX и XX веков, Л.,1981 г.
11. Ашихмина Н.П. Основные тенденции развития палестинской прозы в 50-60-е годы XX в. Автореф. канд.дис. Ташкент, 1984 г.
12. Борисов В.М. Современная египетская проза. М., 1961г.
13. Власова О.А., Дербисалиев А.Б., Прожогина С.В. и др. Марокко. М., Наука, 1993
14. Дёмкина О. Н., Прожогина С. В, Литература Алжира. М., Наука, 1993
15. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. В 2-х частях. Ч.1. М., 1968 г. Ч.2. М., 1973
16. Дербжалиев А.Б. Арабоязычная литература Марокко. Алма-ата.,1983
17. Джубран Халил Джубран. Избранное. Ленинград. 1986
18. Имангулиева А. Ассоциация пера и М.Нуайме. М., 1975
19. Кирпиченко В. Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX вв. в двух томах. М., 2002, 2003
20. Крачковский И.Ю. Т.З. М.,-Л., 1956.
21. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями. М., 1965
22. Крылеский А.Е. История новой арабской литературы XIX-начала XX веков. М., 1971
23. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. М., 1986
24. Литература и фольклор народов Востока., 1967
25. Литература Востока в новейшее время. М., 1977
26. Пашаева Р.М. Основные направления в современной ливанской новеллистике. Автореф. канд.дис. М.,1969
27. Пантучек С. Тунисская литература. М.,Тунисская литература. М.,1969
28. Прожогина С.В. Литература Марокко и Туниса. М.,1968
29. Прожогина С.В.Франкоязычная литература Магриба. М.,1973
30. Прожогина С.В. Современная литература Алжира. М.,1987
31. Прожогина С.В. Рубеж эпох-рубеж культур. М.,1984
32. Соловьев В., Фильштинский И.,Юсупов Д. Арабская литература. М., 1964
33. Соколова И.Н. Эволюция темы в египетской прозе конца XIX-начала XX в. Л., 1987
34. Суворов М.Н. Художественная проза Йемена. Санкт-Петербург, 2010
35. Тауфик аль-Хаким.М., 1983
36. Тауфик аль-Хаким. Лотерея. М.,1983
37. Ташмухамедова Г.М. Ранние социально-бытовые романы М.,1 Н.Махфуза. Автореферат канд.дис. Ташкент, 1970
38. Фатеева И.Г. Социальные проблемы в рассказах египетских реалистов-демократов. Сб.Востоковедение. Ташкент,
39. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. М., 1977
40. Хамидов А.Б. Художественное творчество Таха Хусейна.Л.,1955
41. Ханна аль-Фахури. История арабской литературы. Ч.1-2. М.,1959
42. Ходжаева Р.У. Очерки развития египетской поэзии. Ташкент, 1985
43. Ходжаева Р.У., Мухтаров Т.А. Традиция и современность. (из истории арабской литературы) Т., 1999

44. Ходжаева Р.У. Янги давр араб адабиёти тарихида маърифатвапварлик жараёни. Т., 1999
45. Ходжаева Р.У. Художественная проза и драматургия Абд ар-Рахмана ал-Хамиси. Фан., Т., 1975
46. Ходжаева Р.У. Миср адабиётида «Янги мавж» оқими. Т., 2010
47. Хўжаева Р.У. Янги давр араб адабиёти тарихи. Т., 2004
48. Чуков Б., Стать С. Векком наравне. (о литературе Ирака). М., ИВАН, РАН. 1997

### **Эрон адабиёти**

#### **Ўзбек тилида:**

1. Истеъломий Муҳаммад. Илоҳий ишқ куйчиси. Жалолиддин Румий ҳақида. (“Маснавий”га муқаддима). Т., 2001
2. Низомиддинов И. Амир Хусрав Дехлавий. Т., 1969
3. Турар Усмон. Тасаввуф тарихи. Т., “Истиқлол”, 1999
4. Сулаймон Ҳамид. Алишер Навоийнинг янги топилган асари “Ситтаи зарурия” ва унинг қўлёзма манбалари ҳақида // “Адабий мерос”. № 1 – с.192-282.
5. Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти тарихидан қисқача курс. Т., “Университет”, 1992
6. Шомухамедов Ш. Мумтоз форс адабиёти (X-XV асрлар) .Т., 2011
7. Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти классикалари. Т., Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1963
8. Шомухамедов Ш., Мусаев Б. Амир Хусрав Дехлавий. Т., “Фан”, 1971
9. Шомухамедов Ш. Ҳофиз Шерозий. Т., “Фан”, 1965
10. Шомухамедов Ш. Маликушшуаро Баҳор. Т., “Фан”, 1967
11. Шомухамедов Ш. Абдурахмон Жомий. Т., “Фан”, 1963
12. Шомухамедов Ш. Хазиначилар жилоси. Т., Ғафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981
13. Шомухамедов Шоислом. Абулқосим Фирдавсий. Т., ТДШИ, 2006
14. Холмўминов Жаъфар, Хазраткулов Жалил. Форсий адабиётнинг жаҳон адабиётларидаги ўрни. Т., “Yangi nashr”, 2012, 240 саҳ.
15. Куронбеков А. Ҳофиз ғазалиётида маънолар силсиласи.Т., “Фан”, 1994
16. Куронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси.Т., ТДШИ, 2009
17. Комилов Н. Хизр чашмаси. Т., “Маънавият”, 2005
18. Комилов Н. Фақр нури порлаган қалб. Т., “Маънавият”, 2001
19. Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. Т., “Ёзувчи”, 1996, 272 саҳ.
20. Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавҳид асрори. Т., Ғафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат ҳамда “Ўзбекистон” нашриётлари, 1999
21. Азимов М. Ҳофиз Шерозий ва ўзбек адабиёти. Техрон-Тошкент, “Ал-Ҳудо” ва “Минҳож” нашриётлари, 2004
22. Босворт К.Э. Мусулмон сулолалари. Т., “Фан”, 2007
23. Зиёвуддинова М. Мумтоз араб адабиёти. Т., ТДШИ, 2012
24. Абдуҳалимов Баҳром. Байт ал-ҳикма ва Марказий Осиё олимларининг Бағдоддаги илмий фаолияти. Т., “Ўзбекистон”, 2010
25. Ислом тасаввуфи манбалари. Т., “Ўқитувчи”, 2005

#### **Рус тилида:**

1. Алиев Ғ. Темы и сюжеты Низами в литературах народов Востока. М., 1985.
2. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Том I. История персидско-таджикской литературы. М., ИВЛ, 1960
3. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература. М., 1965
4. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. М., 1963
5. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Низами и Фузули. М., Изд.вост.лит., 1962

6. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История литературы и культуры Ирана. М., «Наука», ГРВЛ, 1988
7. Бертельс А.Е. Насири Хосров и исмаилизм. М., 1959
8. Из истории суфизма: источники и социальная практика. Т., «Фан», 1991
9. Бертельс А.Е. Поэтический комментарий Шаха Ни'матуллаха Вали на Философскую касыду Насир- Хусрау. // Сад одного цветка. М., 1991, с.7-30.
10. Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в Средние века (IX-XVII вв.): Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Ин-т стран Азии и Африки. - Москва: Ключ-С, 2010  
<http://u4534.22.spylog.com/cnt?cid=453422&f=3&p=1&rn=0.42435622030279174> Алиев Г.Ю. Персоязычная литература Индии. М.: Наука, ГРВЛ, 1968.
12. Афсахзод А. Лирика Абд ар-Рахмана Джами: проблемн текста и поэтики. М.: Наука, ГРВЛ 1988
13. Байбурди Ч. Жизнь и творчество Низари. М.: Наука, ГРВЛ, 1966
14. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX—XV вв. (Слово, изображение). М.: «Восточная литература» РАН, 1997
15. Болдырев А. Н. Зайнаддин Васифи — таджикский писатель XVI в. (опит творческой биографии). Сталинабад, 1957
16. Болдырев А. Н. Персидская литература с VIII по начало XIX в. // Краткая история литератур Ирана, Афганистана и Турции. Курс лекций. Л., 1971
17. Брагинский И. С. Из истории персидской и таджикской литератур. М.: Наука, ГРВЛ, 1972
18. Ватват Рашид ад-Дин. Сады волшебства в тонкостях поэзии (Хада'ик ас-сихр фи дака'ик аш-ши'р) Пер. с перс, исследи коммент. Н. Ю. Чалисовой. М.: Наука, ГРВЛ, 1985
19. Ворожейкина З. Н. Исфahanская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время (XII — начало XIII в.). М.: Наука, ГРВЛ, 1984
20. Ворожейкина З. Н. Литературная служба при средневековых иранских дворах. // Очерки истории культуры средневекового Ирана. М.: Наука, ГРВЛ, 1984.
21. Каладзе И. Эпическое наследие Унсури. Тбилиси, 1983
22. Кашифи Камалиддин Хусайн Ва'из. Бадаи' ал-афкар фи санаи' ал аш'ар. Предисл., примеч. и указ. Р. Мусульманкулова. М., 1977
23. Коран. Пер и коммент. И.Ю. Крачковского. Изд. 2-е. М., 1986
24. Крымский А. Е. История Персии, ее литературы и дервишеской теософии. Т. 1—3. М., 1912—1917
25. Крымский А. Е. Низами и его современники. Баку: Элм, 1983
26. Куделин А. Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII — XI век). М.: Наука, ГРВЛ, 1983
27. Мирзоев А.М. Сайидо Насафи и его место в истории таджикской литературы. Сталинабад: Таджикгосиздат, 1954
28. Мирзоев А. М. Рудаки. Жизнь и творчество. М.: Наука, ГРВЛ, 1968
29. Мирзоев А. М. Камал ад-Дин Бинаи. М.: Наука, ГРВЛ, 1976
30. Мусульманкулов, Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. М.: Наука, ГРВЛ, 1989
31. Осипова, М. М. Индийская действительность в романическом маснави Амира Хосрова Дехлеви «Доваль-рани Хизрхан». Автореф. дис.... канд. филол. наук. М., 1988
32. Османов, М.-Н. О. Стиль персидско-таджикской поэзии IX-Xвв. М.: Наука, ГРВЛ, 1974
33. Пригарина, Н. И. «Восемь раев» Амира Хосрова Дехлеви (к вопросу о композиции поэмы). // Литературы Индии. М., 1979
34. Пригарина, Н. И. Индийский стиль и его место в персидской литературе: (вопросы поэтики). М.: Восточная литература РАН, 1999, 328 стр.
35. Мирзоев А. Рудаки. Жизнь и творчество. М., «Наука» ГРВЛ, 1968



36. Луконин В.Г. Древний и средневековый Иран. Москва, ГРВЛ, 1987
37. Бойс Мэри. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М., «Наука» ГРВЛ, 1988
38. Мухаммадходжаев А. Мироззрение Фаридадина Аттора. Душ., “Дониш”, 1974
39. Кларк Питер. Зороастризм. Т., Изд. “Musiq”, 2010
40. Османов М.-Н. Сводь иранского героического эпоса. (“Худайнаме” и «Шахнаме») как источники «Шахнаме» Фирдоуси. // Ученые записки Института Востоковедения. Том XIX. Вопросы истории и филологии народов Востока. М., 1958
41. Османов М.-Н.О. Стиль персидско-таджикской поэзии (IX-X вв.). М., «Наука» ГРВЛ, 1974
42. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., «Наука» ГРВЛ, 1989
43. Тримингэм Дж.С. Суфийские ордена в исламе. М., «Наука» ГРВЛ, 1989
44. Рейснер М.Л. Эволюция классической газели на фарси (X-XIV века). М., 1989.
45. Рейснер М.Л. Птицы в мистико-символических касыдах Санаи и Хакани (XII в.) (к проблеме становления символического языка в классической персидской касыде). // Исследования по иранской филологии. Выпуск первый. М., 1997
46. Рейснер, М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X— начала XIII века. Генезис и эволюция классической касыды. М.: Наталис, 2006
47. Ризаев, З. Г. Индийский стиль в поэзии на фарси конца XVI—XVII вв. Ташкент, 1971
48. Ринка, Я. История персидской и таджикской литературы. М.: Прогресс, 1970
49. ал-Фахури Ханна. История арабской литературы. Том 2. М., Изд. иностр. лит., 1961
50. Шукуров Ш. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М.: Наука, ГРВЛ, 1989
51. Додихудоев Хаёлбек. Философия крестьянского бунта. Душанбе, “Ирфон”, 1987
52. Рукописи произведений Абдаррахмана Джами в собрании Института Востоковедения АН УЗССР. Т., “Фан”, 1965
53. Уотт Монтгомери. Влияние ислама на средневековую Европу. Москва-Санкт-Петербург, “Диля”, 2008
54. Фильштинский И.М. История арабской литературы V- начало X века. М., ГРВЛ, 1985

#### **Жаҳон тилларида:**

1. Бахар, М. Т. Сабкшенаси ӯа тарих-е татаввор-е наср-е фарси (форс тилида). 1-3 жилдлар. Техрон, 1942-1949.
2. Бахар, М. Т. Сабкшенаси ӯа тарих-е татаввор-е шеър-е фарси (форс тилида – Бахтиёрӣи нашри). Техрон, 1962.
3. Бахар, М. Т. Сабкшенаси ӯа тарих-е татаввор-е шеър-е фарси (форс тилида - Тақи Бинеш нашри). Техрон, 1956.
4. Бақоев М. Ҳаёт ва эҷодиёти Хусрави Дехлавӣи. Душанбе, “Дониш”, 1975
5. Мирзозода Х. Таърихи адабиёти тоҷик. Китоби I (I). Душанбе, “Маориф”, 1987
6. Раҳмонов Ш. Мусаммат, ташаккул ва таҳаввули он. Душ., “Дониш”, 1987.
7. 1987.
8. Нушин Абдулхусайн. Сухани чанд дар бораи “Шоҳнома”. М., «Наука» ГРВЛ, 1970
9. Мазоҳир Мусаффо. Посдорони сухан. Чакомасароён. Жилди I. Техрон, Чопи Сино. – 1335 х..
10. О Моллаӣи -Руми и его произведения. // Мирза-Фатали Ахундов. Обманутые звезды. Избранное. М., Гос. Изд. Худ.лит.,1963, с. 385-392. Энциклопедииаи адабиёт ва санъати тоҷик. Жилди I. Душ., 1988
11. Самадов Т. Анвари ва ғазалиёти у. Душ., “Дониш”, 1988
12. Шукуфте Суғробону. Шарҳи аҳвол ва осори форси Амир Алишер Навоӣи мутахаллус ба Фонӣи. Исломобод-Покистон, 2005

#### **Ҳиндистон халқлари адабиёти**

1. Амрита Притам ка шаири. (Поэзия Амриты) Дели. 1984
2. АмритаПритам. Экмуттхиақшар. (Одна горсть букв). 1993

3. Амрита Притам пар дхйанастха (размышления об А. Притам). Журн. пунишча. № 7, 1993
4. Амрита Притам. Э ливинг легенд (Сборник статей об Амрите Притам на англ.яз.) Чандигарх, 1995
5. Ашурбоева Дж. Саадат Хасан Минто и его новелистика. Автореферат диссертации. Т.1969
6. Баранников. А.П. Образы современной прозы Хиндустана 4., II А. 1930
7. Бычихина. Л.В. А.М. Дубянский. Тамильская литература. М., 1987
8. Варма Руп рекха. Отсутствующая личность. Феминизм. Восток-запад\_Россия.М., 1993
9. Выдающиеся женщины Индии XX в.М., 2002
10. Восток-Запад. Историко-литературный альманах. 2002. Под.ред. Акад. Мясникова. М.Вость Лит. 2002
11. Гаврюшина Н., Паевская Е. Очерк развития индийской литературы нового времени в книге "Новая история Индии". М. 1996
12. Гаврюшина Н.Д. Премчанд и романы хинди XX в. М., 2006
13. Гаврюшина Н.Д. Политический роман хинди. Современные литературы стран Азии и Африки. М, 1988
14. Гаврюшина Н.Д. Урбанизация. Человек и город в литературах Востока. М, 2002
15. Гамаюнов Л.С. Индия. М., 1972
16. Геслер Ф.М. Практическая грамматика хинди. Владивосток, 2004
17. Глушкова И.П. Из индийской корзины (этнография, религия, мифология, история) М., 2003
18. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1986
19. Ермакова. Отражение национально освободительного движения в литературе хинди., 1976
20. Ивбулис. В.Я. Литературно-художественное творчество Р.Тагора., Рига, 1981
21. Идеологические проблемы современной Индии. М., 1970
22. Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии, М.,1986
23. Изучение литератур Востока, Москва, 2002
24. Иномходжаев. Р.Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI в., Т., 1993
25. Ламшуков. Индийский просветитель и романист Х. Н. Апте. М., 1974
26. Литературы Азии и Африки. Опыт XX в.М., 2002
27. Литературы Индии., М., 1958
28. Муҳибова У.У. Индийская агиографическая литература, Ташкент, 2008
29. Муҳибова У.У. Хинд адабиёти (қадим ва ўрта асрлар).Тошкент, 2008
30. Муҳибова У.У. Бхакти адабиёти. Тошкент, 2012
31. Пакистанская литература I том. Карачи, 1995
32. Пакистанская литература II том. Карачи, 1995
33. Полинова. О.С. Реализм в современном индийском романе. Т., 1984
34. Проблемы становления в литературе Востока. М., 1964
35. Просветительство в литературе Востока М., 1973
36. Радуга над Гангой. Поэты Индии XX века. В переводах С. Северцева 1986
37. Серебряков. И.Д. Литературы народов Индии. М., 1985
38. Суворова. А.А. У истоков новоиндийской драмы. М., 1985
39. Социальные проблемы в литературе народов зарубежного Востока. 1983
40. Современная Индия. Экономика, политика, культура. М., 1972
41. Творчество Мухаммада Икбала. М., 1982
42. Толипова. Реализм в современном индийском романе. М., 1984
43. Художественные традиции литератур Востока и современность. М., 19
44. Художественные направления в современную эпоху М., 1975
45. Ходжаева Т.А. Хиндистоннинг хориж билан адабий алоқалари. Т., 2012
46. Ходжаева Т.А. Художественная проза Амриты Притам. Монография. Т., 2007

47. Ходжаева Т.А. Ўзбекистон ва Хиндистон адабий алоқалари. Т. 2011
48. Ходжаева Т.А. Хинд-узбек маданий адабий алоқалари тарихидан. Т., 2013.
49. Философское наследие народов Востока и современность, М.,1983  
Хиндий тилида:
  1. Мохан Нарендра. Бисвин шатабди ка уттарардха: хинди кахани. Дели. 1996
  2. Рай Гопал. Хинди упаньяс ка итихас. Дели. 2002
  3. Иссар Девендра. Найи сади аор сахитья. дели 2000

### **Хитой адабиёти**

1. Аджимамудова В.С. Ду Фу и литературное общество «Творчество». М., Наука, 1971
2. Алексеев В.М. Китайская классическая проза. Изд-во АН СССР, 1958
3. Алексеев В.М. «Китайская литература» в кн. «Литература Востока». Пг., 1920
4. Алексеев В.М. «Китайская литература». Избранные труды. М., 1982
5. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. М., 2002
6. Алексеев В.М., Ван Вэй «Наука о Востоке». М., 1982
7. Антиповский А.А. «Раннее творчество Лао Шэ». М., Наука, 1967
8. «Антология китайской поэзии». - Т.1,2. М., Гослитиздат, 1957
9. Ба Цзин Собр. соч. в 2-х томах. М., Гослитиздат, 1959
10. Бежин Л.Е. «Ду Фу». М., 1987
11. Васильев В.П. «Очерк истории китайской литературы». Сб., 1880
12. Воскресенский Д.Н. «Демократическая культура Китая на рубеже XVI-XVII вв.» - «Общество и государство в Китае». М., 1973
13. Гайда В.И. «Китайский традиционный театр». М., 1969
14. Гольгина К.И. «Новелла средневекового Китая». М., 1980
15. Гольгина К.И. «Теория изящной словесности Китая». М., 1971
16. Го Можо Собр. соч. в 3-х томах. М., Гослитиздат, 1958
17. Гусаров В.Ф. «Функциональная параллель в прозе Хань Юя» - в кн. «Теоретические проблемы изучения литератур Древнего Востока». М., 1970
18. Желуховцев А.Н., Лисевич И.С. «Китайская литература». В 9-ти томах. М., 1984
19. Зиямухамедов Ж. Ўрта аср Хитой новеллалари. Т., 2010
20. «Избранные произведения прогрессивных китайских мыслителей нового времени». М., 1969
21. «Историко-филологические исследования». Сб. М., 1967
22. «Китайские трактаты о портрете». Л., «Аврора», 1971
23. Конрад Н.И. «Запад и Восток». 2-е издание. М., 1972
24. Конрад Н.И. «Краткий очерк истории китайской литературы» - в кн. «Синология». М., 1977
25. Конрад Н.И. «Об эпохе Возрождения» - в кн. «Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы». М., 1967
26. Кравцова М.Е. Поэзия вечного просветления. Китайская лирика 2-ой половины V начала VI вв. Спб, 2001
27. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. Спб., 2004
28. «Литература Древнего Востока». Тексты. МГУ, 1975
29. Малиновская Т.А. Очерки по истории классической драмы в жанре цзяцзюй (XIX-XVI вв.) Спб., 1996
30. Федоренко Н.Т. «Китайская литература». Очерки по истории китайской литературы. Гослитиздат, М., 1956
31. Фишман О.Л. «Ли Бо. Жизнь и творчество». М., 1957
32. Фишман О.Л. «О развитии новейшей китайской литературы» - «Вестник ЛГУ», №7, 1949
33. Позднеева Л.Д. «К спорам о средневековье и возрождении в Китае» - журнал «Вопросы литературы». №7, стр. 165-176, М., 1971

34. Позднеева Л.Д. «К проблеме источниковедческого анализа древнекитайских трактатов» - «Вести древней истории». Сб. 3. 1958
35. Ян Хин-шун. «Древнекитайский философ и его учения». М., Гослитиздат, 1950

#### **Япон адабиёти**

1. Краткая литературная энциклопедия. Т.8. М., 1975
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966
3. Конрад Н.И. Очерки японской литературы. М., 1973
4. Хализев Е.П. Теория литературы. М., 2005
5. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974
6. Мещеряков А.Н., Книга японских символов, Москва, 2004.
7. Соколова – Делюсина Т.Л. «Повесть о Гэндзи» //
8. Антология японской классической литературы VIII – XIX вв. СПб., 2005
9. Японская литература. Сборник статей. М., 1959.
10. Долин А. «Кокинвакасю», «Гиперион», С-Пб, 2001
11. Изучение литератур Востока, Москва, 2002
12. Литература Востока в средние века. Ч.1. М., 1970
13. Боронина Т. «Поэтические турниры в средневековой Японии», 1998
14. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974
15. Горегляд В.Н. Японская литература 8-14 веков. Начало и развитие традиций. Санкт Петербург 1997.
16. Григорьева Т.П. Японская Художественная Традиция. Изд-во Наука. Москва, 1979
17. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978
18. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии VII-XVI века.- М.: Восточная литература, 1980
19. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии VII-XVI века.- М.: Восточная литература, 1980
20. 『世界大百科事典』 (第 2 7 卷) — 日本. : 平凡社、 1 9 7 2 .

#### **Корея адабиёти**

1. Елисеев Д.Д. Корейская средневековая литература пхэсоль, М., 1968.
2. Иванова В.И. Еременко Л.Е. Корейская литература, М., 1964.
3. Иванова О.В. Религиозные воззрения корейцев. Культура народов зарубежной Азии и Океании, Т., 25, Л.. 1969.
4. История о верности Чхунхян. Средневековые корейские повести. М., 1960.
5. Иванова В.И. Новая проза Кореи. М.1987
6. История всемирной литературы. том 7.
7. Классическая проза Дальнего Востока. М., 1977.
8. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи. М., 1977.
9. Корейская классическая поэзия. М. 1958.
10. Корейские лирики. Алма-Ата, 1958.
11. Корейские новеллы. М., 1959.
12. Корейские предания и легенды из средневековых книг. М., 1980.
13. Концевич Л.Р. Корейская поэтика.
14. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
15. Никитина М.И. ТроцевичА.Ф. Очерки истории корейской литературы до XIV в. М., 1969
16. Никитина М.И. ТроцевичА.Ф. Периодизация средневековой корейской литературы. - Проблемы периодизации истории литератур народов Востока. М., 1968.
17. Никулин Н.И. К типологии взаимосвязей средневековой исторической прозы. - Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1968.
18. Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 1958.
19. Троцевич А. Ф. Корейская средневековая повесть. М., 1975.
20. Ким Бусик, Самкук саги, Москва, 2001
21. Джарылгасинова Р.Ш. Корейские мифы о культурных героях.

22. Ким В.Н., Сайдазимова У.Т., Пак И.Л. Ўрганилаётган мамлакат адабиёти (Корея) 1-қисм, Т., 2010
23. Ким В.Н., Сайдазимова У.Т., Пак И.Л. Ўрганилаётган мамлакат адабиёти (Корея) 2-қисм, Т., 2013
24. Ким В.Н., Сайдазимова У.Т., Пак И.Л. Литература истрани изучаемого языка (Корея) 1-часть, Т., 2010
25. Ким В.Н., Сайдазимова У.Т., Пак И.Л. Литература истрани изучаемого языка (Корея) 2-часть, Т., 2012
26. Сайдазимова У.Т. Поэтика корейской поэзии Т., 2013

#### **Турк адабиёти**

1. Алимбеков А. Турк адабиёти тарихи хрестоматияси ТошДУ 1990
2. Литература Востока в средние века. (раздел Турецкая литература) Изд-во МГУ. 1970
3. Литература Востока в Новое время. (раздел Литература Турции) Изд-во МГУ 1997
4. Литература Востока в новейшее время (раздел Литература Турции). Изд-во МГУ
5. Гарбузова В.С. Турк адабиёти классиклари. Т.1960
6. Кўпрулузода М.Ф. Турк адабиёти тарихи. Истамбул, 1980
7. Ахмет Кабаклы. Турк адабиёти (5 жилдлик) Истамбул, 1991.
8. Караали ўғли. С.К. Турк адабиёти тарихи. (5 жилдлик) Истанбул, 1995